



GENÈSE 18 : Pourquoi les visiteurs sont-ils à la fois un et plusieurs ?

Le chapitre 18 de la Genèse raconte la visite mystérieuse que reçoit Abraham au chêne de Mambré. Alors qu'il est assis à l'entrée de sa tente pendant la chaleur du jour, il voit arriver trois visiteurs. Abraham les accueille avec empressement, leur offre l'hospitalité et leur prépare un repas. Ce récit soulève une question qui intrigue les lecteurs depuis des siècles : pourquoi le texte parle-t-il parfois de trois visiteurs et parfois d'un seul Seigneur ?

1. Trois visiteurs, mais un seul Seigneur

Le récit commence ainsi : « *Aux chênes de Mambré, le Seigneur apparut à Abraham* ». Puis le texte poursuit : « *Abraham leva les yeux et il vit trois hommes qui se tenaient debout près de lui.* » (Genèse 18, 2)

Abraham voit donc trois hommes, mais lorsqu'il s'adresse à eux, il dit : « *Mon Seigneur, si j'ai pu trouver grâce à tes yeux, ne passe pas sans t'arrêter près de ton serviteur.* » (Genèse 18,3)

On remarque ainsi une alternance étonnante entre le pluriel et le singulier :

- Abraham voit trois visiteurs
- Il parle pourtant à un seul Seigneur
- Les visiteurs agissent parfois ensemble
- À d'autres moments, c'est Dieu lui-même qui semble parler.

Cette particularité est voulue par le texte biblique et invite à la réflexion.

2. L'explication dans la tradition juive

Pour la tradition juive, les trois visiteurs sont généralement compris comme des anges envoyés par Dieu. Plus loin dans la Bible, lorsqu'ils arrivent à Sodome, deux d'entre eux sont clairement désignés comme des anges (Genèse 19, 1). Selon plusieurs commentaires rabbiniques, chacun aurait une mission particulière :

- l'un annonce la naissance d'Isaac
- l'un prépare le jugement de Sodome
- l'un protège et sauve Lot

Dans cette lecture, Dieu est présent à travers ses messagers. Les visiteurs ne sont pas Dieu lui-même, mais ils parlent en son nom avec son autorité.

3. Une lecture chrétienne : une image de la Trinité

Les chrétiens ont souvent vu dans cette scène une annonce mystérieuse de la Trinité.

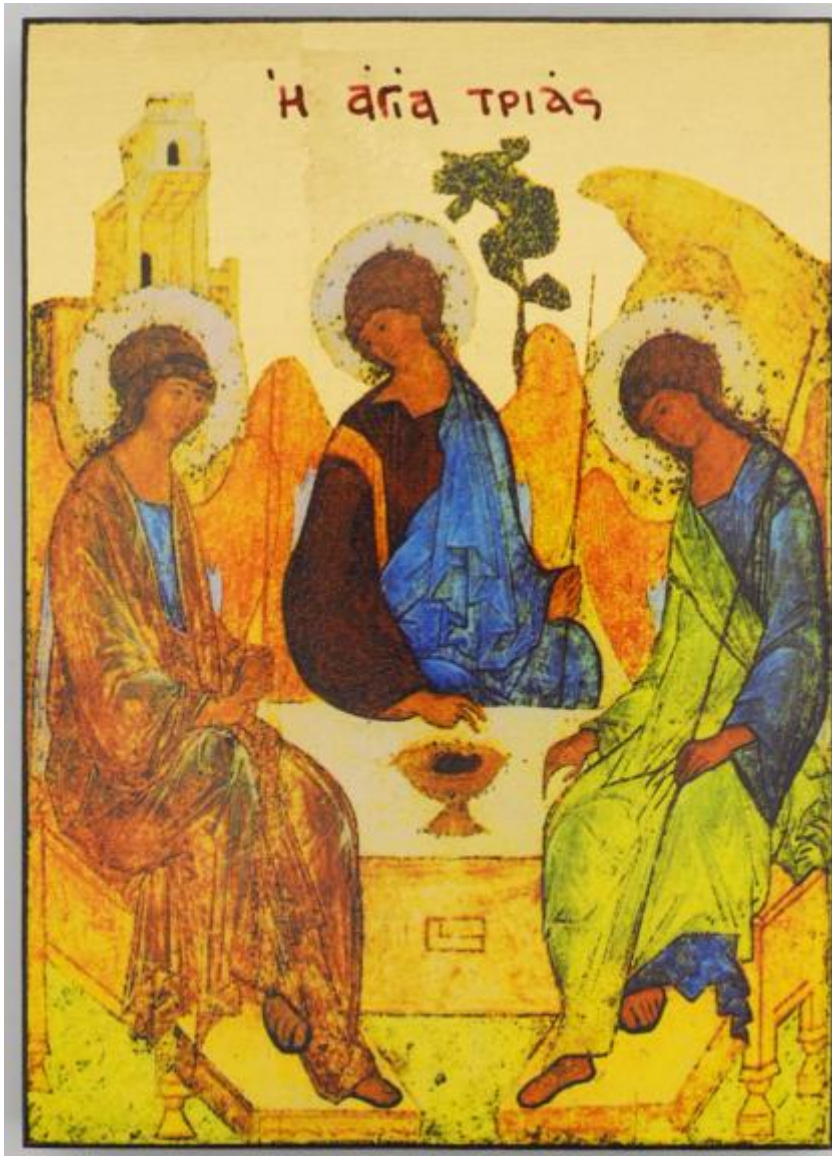
Bien entendu, Abraham ne connaissait pas encore le mystère du Père, du Fils et du Saint-Esprit qui ne sera pleinement révélé qu'avec Jésus-Christ.

Cependant, les Pères de l'Église ont remarqué plusieurs éléments étonnants :

- trois visiteurs apparaissent
- ils agissent dans une parfaite unité
- Abraham s'adresse à eux comme à un seul Seigneur.

De nombreux auteurs chrétiens ont donc vu dans cette scène une préfiguration de la Trinité : trois personnes distinctes mais un seul Dieu. Cette interprétation est particulièrement célèbre dans l'icône de la Trinité peinte par Andreï Roublev au XVe siècle, qui représente les trois visiteurs d'Abraham.

4. L'icône de Roublev



L'icône de la Trinité, peinte par le moine russe Andreï Roublev vers 1410, représente les trois visiteurs venus rencontrer Abraham au chêne de Mambré (Genèse 18). Dans la tradition chrétienne, ces 3 visiteurs sont souvent interprétés comme une image de la Sainte Trinité :

- Le Père est généralement représenté à gauche.
- Le Fils est au centre.
- Le Saint-Esprit est à droite.

Les trois personnages ont un aspect presque identique pour souligner leur parfaite unité divine, tout en étant distincts les uns des autres. Leurs regards et leurs gestes créent un mouvement circulaire qui exprime l'amour et la communion entre les trois personnes divines. Au centre de la table se trouve une coupe évoquant le sacrifice du Christ. La place ouverte devant la table semble inviter le spectateur à entrer dans cette communion d'amour avec Dieu. Cette icône est devenue l'une des représentations les plus célèbres du mystère de la Trinité. Bien que Genèse 18 ne parle pas explicitement de la Trinité, l'Église y a vu une préfiguration de la révélation chrétienne du Dieu unique en trois personnes.